B. A. 5th Semester (Honours) Examination, 2021 (CBCS)

Subject : Sanskrit

Paper : DSE-I

Time : 3 Hours Full Marks : 60

The figures in the margin indicate full marks. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

প্রশ্নপত্রেঽস্মিন্ Group-'A' and Group-'B' ইতি বিভাগদ্বয়ং বর্ততে। প্রথমতঃ পরীক্ষার্থিভিঃ একো বিভাগো গ্রহীতব্যঃ। অতঃপরং প্রশ্নপত্রস্য নির্দেশানুসারেণ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ।

(এই প্রশ্নপত্রে Group-'A' and Group-'B' দুটি বিভাগ বিদ্যমান। পরীক্ষার্থীরা প্রথমে একটি বিভাগ বেছে নিয়ে প্রশ্নপত্রের নির্দেশানুসারে প্রশ্নগুলির উত্তর দেবে)।

Group-A

Dramaturgy-Sāhityadarpana-Chapter-VI?

1. অধোনির্দিষ্টেষু প্রশ্নেষু যথাকামং ষণ্ণাং প্রশ্নানামুত্তরং সমাধেয়ম্। তেষু প্রশ্নদ্বয়মবশ্যমেব সুরগিরা লেখনীয়ম্। 5×6=30

(নীচের প্রশ্নগুলির মধ্যে যে কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও। তার মধ্যে দুটি প্রশ্নের উত্তর সরল সংস্কৃতভাষায় লেখ।)

a) নাটকপ্রকরণয়োঃ কো ভেদঃ? যথাগ্রন্থং সোদাহরণং প্রতিপাদ্যতাম্।

(নাটক ও প্রকরণেরর মধ্যে পার্থক্য তোমার পঠিত গ্রন্থানুসারে উদাহরণসহযোগে লেখ।)

b) নীতিদীর্ঘা টীকা রচনীয়া। (সংক্ষেপে টীকা লেখো)

গর্ভাঙ্কঃ। (গর্ভাঙ্ক।)

c) প্রবেশকোঽনুদাত্তোক্ত্যা নীচপাত্রপ্রযোজিতঃ।

অঙ্কদ্বয়ান্তর্বিজ্ঞেয়ঃ শেষং বিষ্কম্ভকে যথা।।

—ব্যাখ্যা কার্যা। (ব্যাখ্যা করো)

d) অভিনয়ঃ কঃ? সঃ কতিবিধঃ? নামানি লিখ্যন্তাম্।

(অভিনয় কী? সেটি কত প্রকার? নামগুলি লেখো)

e) অন্তরৈকার্থসম্বন্ধঃ সন্ধিরেকান্বয়ে সতি—আলোচ্যতাম্। (আলোচনা করো)।

f) চূলিকা কা ভবতি? 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' ইতি নাটকে দুর্বাসসঃ অভিশাপদানকালে চূলিকা প্রযুক্তা বা? সযুক্তিকং পঠিতগ্রন্থমনুসৃত্য লিখ্যতাম্।

(চূলিকা কী? 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকে দুর্বাসার অভিশাপদানের সময় চূলিকা প্রযুক্ত হয়েছে কিনা তা যুক্তিসহকারে পঠিতগ্রন্থ অনুসরণে লেখো)

g) প্রহসনং কিম্? সলক্ষণং সোদাহরণং প্রতিপাদ্যতাম্।

(লক্ষণ ও উদাহরণসহযোগে প্রহসন কি তা প্রতিপাদন করো)।

h) পতাকাপ্রকর্য্যোঃ কো ভেদঃ? (পতাকা ও প্রকরীর মধ্যে পার্থক্য কী?)

2. নিম্নলিখিতেষু প্রশ্নেষু ত্রয়ঃ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ। 10×3=30

(নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে তিনটি প্রশ্ন সমাধান করতে হবে)।

a) সাহিত্যদর্পণোদ্ধৃতং নাটকলক্ষণম্ আলোচ্যতাম্। 10

(সাহিত্যদর্পণে উল্লিখিত নাটকের লক্ষণটি আলোচনা করো।)

b) বৃত্তিঃ কা ভবতি? কতিবিধা সা? কে চ বৃত্তিভেদাঃ? সোদাহরণম্ আলোচ্যন্তাম্। 10

(বৃত্তি কি? ইহা কতপ্রকার? বৃত্তির প্রকারগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।)

c) আমুখং কিম্? আমুখস্য নামান্তরং লেখনীয়ম্। সোদাহরণমামুখস্য প্রকারাঃ আলোচনীয়াঃ। 10

(আমুখ কি? আমুখের নামান্তরটি লেখো। উদাহরণসহ আমুখের প্রকারগুলি আলোচনা করো)।

d) পূর্বরঙ্গঃ কঃ? পূর্বরঙ্গস্য বিবিধেষু অঙ্গেষু কিম্ অঙ্গং নাটকে অবশ্যং সম্পাদনীয়ম্? উদ্দিষ্টস্য অঙ্গস্য স্বরূপমালোচনীয়ম্। 10

(পূর্বরঙ্গ কী? পূর্বরঙ্গের বিভিন্ন অঙ্গের মধ্যে কোন অঙ্গ নাটকে অবশ্য কর্তব্য? ঐ অঙ্গের স্বরূপ আলোচনা করো)

e) কার্য্যং কিম্? সাহিত্যদর্পণানুসারমালোচনীয়ম্। 10

(সাহিত্যদর্পণ অনুযায়ী কার্য্যবিষয়ে আলোচনা কর।)

Group-B

Maxims in Sanskrit Language

1. নিম্নলিখিতেষু প্রশ্নেষু ষট্-প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ। তেষু প্রশ্নদ্বয়স্যোত্তরমবশ্যমেব সংস্কৃতভাষয়া লেখনীয়ম্।5×6=30

(নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। তার মধ্যে দুটি অবশ্যই সংস্কৃত ভাষায় লিখতে হবে।)

a) 'তথা সৎসন্নিধানেন মূর্খো যাতি প্রবীণতাম্'—অত্র বক্তা কঃ? উক্তেরস্যাঃ কিং তাৎপর্যম্?

(তথা সৎসন্নিধানেন মূর্খো যাতি প্রবীণতাম্'—এখানে বক্তা কে? এই উক্তির তাৎপর্য কী?)

b) 'ষড্ জীবলোকস্য সুখানি রাজন্'—ব্যাখ্যায়তাম্। (ব্যাখ্যা করো)।

c) 'তন্ময়া নীতিং গ্রাহয়িতুং শক্যন্তে' ইতি বাক্যং কেন কথমুক্তম্?

('তন্ময়া নীতিং গ্রাহয়িতুং শক্যন্তে'—এই বাক্যটি কে কেন বলেছিলেন?)

d) বরমেকো গুণী পুত্রো ন চ মূর্খশতান্যপি।

একশ্চন্দ্রস্তমো হন্তি ন চ তারাগণোঽপি চ।।—ব্যাখায়তাম্। (ব্যাখ্যা করো)

e) 'উদ্যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ'—ভাবঃ সম্প্রসার্যতাম্। (ভাবসম্প্রসারণ করো)

f) মাতৃভাষয়ানুবদত। (মাতৃভাষায় অনুবাদ করো)

ইত্যাকর্ণ্যাত্মনঃ পুত্রাণামনধিগতশাস্ত্রাণাং নিত্যমুন্মার্গগামিনাং শাস্ত্রাননুষ্ঠানে—নোদ্বিগ্নমনাঃ স রাজা চিন্তয়ামাস—

কোঽর্থঃ পুত্রেণ জাতেন যো না বিদ্বান্ ন ধার্মিক।

কাণেন চ(ুষা কিংবা চ(ুঃপীড়ৈব কেবলম্।।

অজাতমৃতমূর্খাণাং বরমাদ্যৌ ন চান্তিমঃ।

সকৃদ্দুঃখকরাবাদ্যাবন্তিমস্তু পদে পদে।।

g) নিম্নলিখিতেষু পঞ্চপদানাং সন্ধিবিচ্ছেদঃ করণীয়ঃ।

(নিম্নলিখিত পদগুলির মধ্যে পাঁচটি পদের সন্ধিবিচ্ছেদ করো)।

i) নীতিস্তদিহ।

ii) ধনুর্বংশবিশুদ্ধোঽপি।

iii) একশ্চন্দ্রস্তমঃ।

iv) পঞ্চতন্ত্রাত্তথান্যস্মাৎ।

v) পাত্রত্বাদ্ধনমাপ্নোতি।

vi) বৃহস্পতিরিবাব্রবীৎ।

vii) চিন্তাবিষঘ্নোঽয়মগদঃ।

h) 'স ভূপতিরেকদা কেনাপি পঠ্যমানং শ্লোকদ্বয়ং শুশ্রাব'—ইত্যত্র ভূপতিঃ কঃ? তেন শ্রুতং শ্লোকদ্বয়ং লিখ্যতাম্।

('স ভূপতিরেকদা কেনাপি পঠ্যমানং শ্লোকদ্বয়ং শুশ্রাব'—এখানে ভূপতি কে? তিনি যে শ্লোকদুটি শুনেছিলেন তা লেখো)

2. অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু প্রশ্নত্রয়স্যোত্তরং প্রদেয়ম্। 10×3=30

(নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।)

a) উদ্যমপুরুষকারয়োঃ মহত্ত্বং হিতোপদেশদিশা আলোচনীয়ম্। 10

('হিতোপদেশ' গ্রন্থ অবলম্বনে উদ্যম ও পুরুষকারের মহত্ত্ব আলোচনা করো।)

b) সংস্কৃতসাহিত্যে হিতোপদেশস্য গুরুত্বমালোচনীয়ম্।

(সংস্কৃত সাহিত্যে 'হিতোপদেশ' গ্রন্থের গুরুত্ব আলোচনা করো) 10

c) 'এতচ্চিন্তয়িত্বা স রাজা পণ্ডিতসভাং কারিতবান্' ইত্যত্র রাজ্ঞা কিং চিন্তিতম্? কথং সঃ পণ্ডিতসভাং কারিতবান্?

('এতচ্চিন্তয়িত্বা স রাজা পণ্ডিতসভাং কারিতবান্'—এখানে রাজা কি চিন্তা করেছিলেন? তিনি কেন পণ্ডিতসভা ডেকেছিলেন?)। 10

d) পাঠ্যাংশস্য বিষয়মনুসৃত্য সদসৎপুত্রবিষয়ে একো নিবন্ধঃ রচনীয়ঃ।

(পাঠ্যাংশের বিষয় অনুসরণে সৎ ও অসৎ পুত্র বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা করো।)

e) হিতোপদেশানুসারং বিদ্যাপ্রশংসা বর্ণনীয়া। 10

('হিতোপদেশ' অনুযায়ী বিদ্যাপ্রশংসা বর্ণনা করো।)