

**B. A. 6th Semester (General) Examination, 2024 (CBCS)****Subject : History****Course : SEC-4****(Art Appreciation : An Understanding to Indian Art)****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the right hand margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।***1. Answer any five of the following questions:****2×5=10**

নীচের যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) What was the significance of the 'dancing girl' from Mohenjodaro in Indian art?

ভারতীয় শিল্পে মহেঞ্জোদারোর 'নর্তকীমূর্তিটির' তাৎপর্য কী?

(b) What do you mean by *Stūpa and Chaitya*?

স্তূপ ও চৈত্য বলতে কী বোঝায়?

(c) What are the main parts of the Aśokan pillars?

অশোকস্তম্ভের প্রধান অংশ কী কী?

(d) What are the main features of *Draviḍa style* of temple architecture?

মন্দির স্থাপত্যের দ্রাবিড় শৈলীর প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী?

(e) What is manuscript painting?

পুঁথিচিত্র অঙ্কন কী?

(f) Why is the 'Dhai-din-ka Jhopra Masjid' so called?

'দাই-দিন-কা বোপড়া মসজিদ' কেন বলা হয়?

(g) Who raised the fourth city of Delhi? Name the city.

দিল্লির চতুর্থ শহর কে গড়ে তোলেন? শহরের নাম লেখো।

(h) When and where was The Government School of Art established?

কবে এবং কোথায় গভর্নমেন্ট স্কুল অফ আর্ট প্রতিষ্ঠিত হয়?

2. Answer any two of the following questions:

5×2=10

নীচের যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (a) Write a short note on Rock Art with particular emphasis on Bhimbetka.  
ভীমবেটকার উপর বিশেষ জোর দিয়ে রক আর্টের উপর একটি ছোটো টীকা লেখো।
- (b) Discuss the contributions of Gandhara art in the sculptural history of India.  
ভারতে ভাস্কর্য শিল্পের ইতিহাসে গান্ধার শিল্পের অবদান আলোচনা করো।
- (c) Write a short note on Paharpur terracotta art.  
পাহাড়পুর টেরাকোটা শিল্পের উপর একটি সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো।
- (d) Describe in brief the journey of Kalighat Pata-Chitra.  
কালীঘাট পটচিত্রের যাত্রা সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

3. Answer any two of the following questions:

10×2=20

নীচের যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (a) Bring out the architectural features of the *rathas* of Mahabalipuram and assess their importance in the history of Indian architecture.  
মহাবলীপুরমের রথগুলির স্থাপত্যগত বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো এবং ভারতীয় স্থাপত্যশিল্পের ইতিহাসে তাদের গুরুত্ব নির্ণয় করো।
- (b) Write an account on the Pāla Manuscript paintings of Eastern India.  
পূর্বভারতে পালযুগের পুঁথি-চিত্রকলা সম্পর্কে একটি নিবন্ধ রচনা করো।
- (c) Discuss briefly the Mughal Miniature paintings.  
মুঘলযুগের অনুচিত্রকলা সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (d) Give an account of the Indo-Islamic architecture during the Sultanate period.  
সুলতান আমলে ইন্দো-ইসলামিক স্থাপত্যের একটি বিবরণ দাও।

**B. A. 6th Semester (General) Examination, 2024 (CBCS)****Subject : History****Course : SEC-4 (OR)****(Orality & Oral Culture in India)****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the right hand margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।**পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।***1. Answer any five of the following questions:****2×5=10**

নীচের যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Why are the *Vedas* called *Śruti*?

বেদকে কেন ঋতি বলা হয়?

(b) What are the *Jataka Tales*?

জাতকের কাহিনি কী?

(c) Mention any two limitations of Oral History.

কথ্য ইতিহাসের দুটি সীমাবদ্ধতা উল্লেখ করো।

(d) What do you mean by '*Khanar Bachan*'?

'খনার বচন' বলতে তুমি কী বোঝো?

(e) Give examples of two Bengali proverbs.

দুটি বাংলা প্রবাদের উদাহরণ দাও।

(f) Who was legendary *Vikramaditya*?

পৌরাণিক বিক্রমাদিত্য কে?

(g) Provide two examples of popular folklores of India.

ভারতের দুটি জনপ্রিয় লোককাহিনির উদাহরণ দাও।

(h) "*Chhele ghumolo para jurolo bargi elo deshe*"— which historical incident has been depicted by this oral tradition? Who are the *Bargis*?

"ছেলে ঘুমালো পাড়া জুড়ালো বর্গি এলো দেশে"—এই লোককাহিনির মধ্যে দিয়ে কোন ঐতিহাসিক ঘটনাকে চিত্রিত করা হয়েছে? বর্গি কারা?

2. Answer any two of the following questions:

5×2=10

নীচের যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) Depict by citing examples, what do you mean by oral traditions.

মৌখিক বা কথ্য পরম্পরা বলতে কী বোঝাে দৃষ্টান্ত সহযোগে দেখাও।

(b) What are the differences between 'Oral History' and 'Oral traditions'?

'কথ্য ইতিহাস' (Oral History) এবং 'মৌখিক ঐতিহ্য বা পরম্পরার' (Oral traditions) মধ্যে পার্থক্যগুলি কী কী?

(c) How did the oral traditions of ancient India take the shape of historical literature?

প্রাচীন ভারতে প্রচলিত মৌখিক পরম্পরাগুলি কীভাবে ঐতিহাসিক সাহিত্যে রূপান্তরিত হয়েছিল?

(d) Depict the role of 'memory' in reconstructing the history of partition.

দেশভাগের ইতিহাস পুনর্নিমাণে 'স্মৃতির' ভূমিকা নিরূপণ করো।

3. Answer any two of the following questions:

10×2=20

নীচের যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(a) How can you write the biography of Netaji Subhash Chandra Bose by using oral sources?

কথ্য পরম্পরাগুলিকে ব্যবহার করে তুমি কীভাবে নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসুর জীবনী রচনা করবে?

(b) How is technology used to preserve the oral traditions?

মৌখিক পরম্পরাগুলি রক্ষা করার ক্ষেত্রে প্রযুক্তিকে কীভাবে ব্যবহার করা হয়?

(c) Write a short note on the oral traditions of the tribal people of India.

ভারতের উপজাতি গোষ্ঠীর মানুষের কথ্য ঐতিহ্যের উপর একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ লেখো।

(d) Write a brief account of the folklores that exists in your locality.

তোমার নিজের এলাকায় প্রচলিত লোককথাগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।